

Studie

Marjan studeerde aan de conservatoria van Tilburg, Maastricht en Arnhem bij Cecile Coymans, Theresia Rieu en Manja Smits.

Ze volgde masterclasses bij Mariëlle Nordmann, Natalia Shameyva (Bolsoi theater)

Germaine Lorenzini en Isabelle Moretti.

Tijdens haar studie speelde ze met verschillende professionele orkesten uit Nederland, België en Duitsland.

Na haar studie specialiseerde ze zich in authentieke harpen, vooral Erard harpen.

Orkesten

Met deze instrumenten speelt ze in orkesten als Anima Eterna, Freiburg barock Orchester, Akademie für Alte Musik Berlin, les Agrémens, Concerto Köln, die Kölner Akademie, Accademia Amsterdam, Concerto Amsterdam, Collegium Cartusianum, Brandenburger Barock Orchester das Kleine Konzert, Nieuwe Philharmonie Utrecht en La Goya.

C.D.

In 2005 bracht Anima Eterna o.l.v. Jos van Immerseel een CD uit met Mozart concerten waarop Frank Theuns en Marjan de Haer het fluit-harp concert spelen.

Deze Cd kreeg veel goede kritieken (o.a.CD van de maand in Grammaphon en Goldberg)

En verschillende prijzen waaronder een Diapason d'Or.

Soliste

Afgelopen jaren mocht Marjan als soliste optreden bij verschillende uitvoeringen van het Fluit-harpconcert van W.A.Mozart, gespeeld op enkelvoudige pedaalharp (Anima Eterna, Freiburg Barock Orchester en les Agrémens)

Het harpconcert van G.F.Händel gespeeld op Welsh tripel harp (Anima Eterna Brugge, Accademia Amsterdam en Concerto Köln).

Danse Sacrée et Profane van C.Debussy speelde ze op Erard dubbelpedaalharp (Anima Eterna Brugge) in 2012.

Concerten werden gegeven in Spanje, Frankrijk, Duitsland, België en Nederland.

Kamermuziek

Op de verschillende harpen speelt ze concerten met kamermuziek uit de periodes waarin de harp is gebouwd.

Zo speelde ze de afgelopen jaren Debussy, Ravel, Bochsá, Duvernoy, Neukomm, Jadin, Strauss, Nadermann e.a. op authentiek wijze.

Marjan speelt met verschillende collegae samen waaronder het historisch hoorn-harp duo met Jeroen Billiet en een hoorn harp duo met Stefan Blonk.

Met Mia Verbeelen heeft ze een vertel-harp duo.

Samen met Henriette Bakker -barokfagot en blokfluit – vormt Marjan de Haer het duo Serena.

Ook geeft ze solo recitals.

Schoolconcerten

Met veel plezier geeft Marjan verschillende schoolconcerten waaronder “de Betoverde Harp” een vertel-schoolconcert over een 200 jaar oude harp. En samen met violiste Wanda Visser “ de kleine Amadeus -Mozart als wonderkind”.

Barok-tripel harp

In 2009 speelde ze B.C. in verschillende werken van C.Monteverdi (Anima Eterna)

Voor het harpconcert van G.F. Händel is een replica van een John Richards Welsh tripel harp gekocht, waarmee ze met verschillende orkesten soleerde (Anima Eterna Brugge, Accademia Amsterdam en Concerto Köln)

Met Accademia Amsterdam speelde ze B.C. op een CD met F.W.Zachow Cantates.

Deze Cd verscheen in december 2010.

In 2011 verscheen een CD met A.Vivaldi's cello Sonates van Frank Wakelkamp waarop Marjan B.C. speelt.

Met Opera studio Amsterdam speelde Marjan 2 opera's B.C.; Il ritorno d'Ulyse di patria van C.Monteverdi en La Calisto van P.F. Cavalli.

In 2017 – het Monteverdi jaar – ging Marjan op tournee met Anima Eterna Brugge, onder leiding van Jos van Immerseel. Een mooi programma met Marianne Beate – Kielland en de Pregardiens.

Tot slot

Tijdens de lockdown in het voorjaar van 2020 speelt Marjan vele tuinconcerten in tuinen van zorgcentra en verzorgingshuizen in de omgeving Oosterbeek. Hiervoor heeft ze een gevarieerd programma voorbereid op haar Keltische harp, met zowel volksmuziek als klassieke muziek uit verschillende periodes. Ook geeft ze haar harpleerlingen online harplessen.

2020 -2021 “de Vuurtoren wachter ” opera-pastiche door Barok opera Amsterdam met o.a. muziek van C. Monteverdi en G.Haendel.

2022 Julius Caesar-G.Haendel Festspielorkest in Göttingen.

2022 Das Rheingold -R. Wagner- Concerto Köln

2022-2023 “Le voyage dans la lune”-Offenbach met Barok opera Amsterdam.